


Школьный голос

Выпуск №9
Февраль, 2017

**Мечтать, творить,
с мечтою жить!**

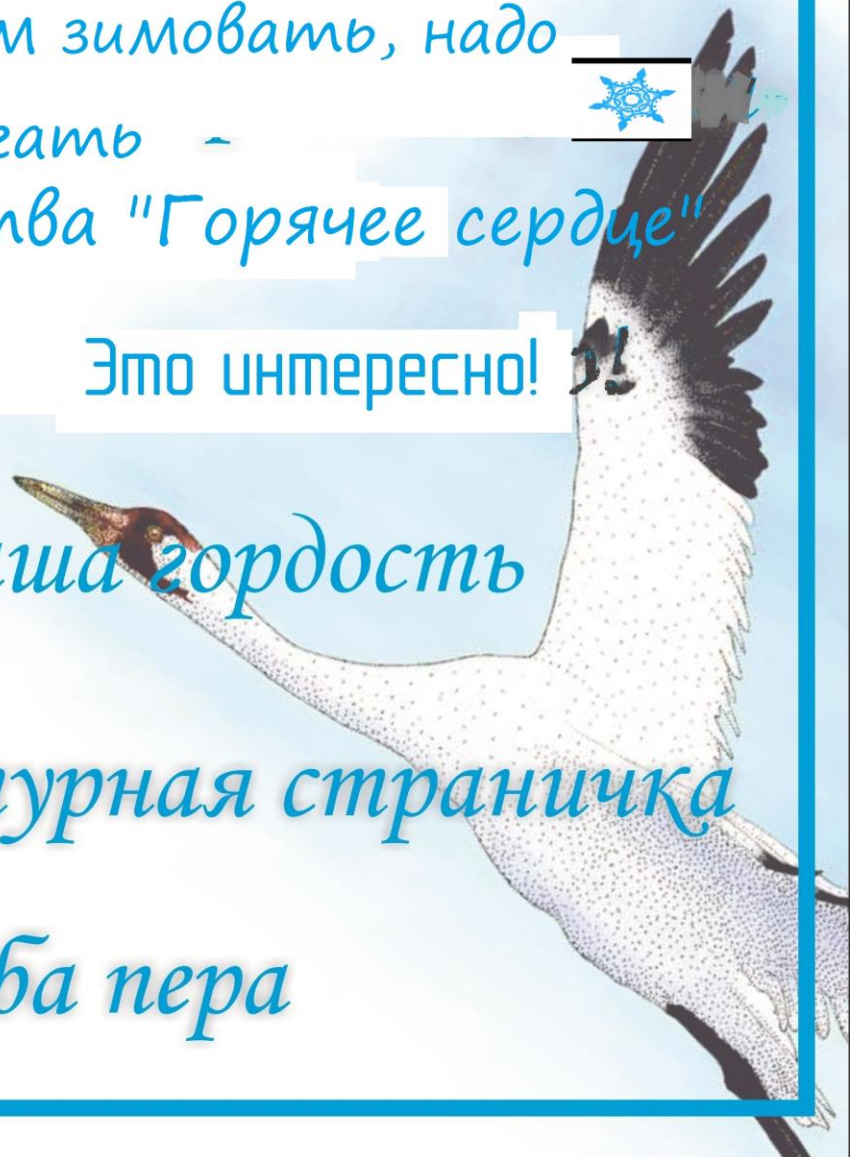
Трудно птицам зимовать, надо
птицам помогать - 
Урок мужества "Горячее сердце"

Это интересно! 

Наша гордость

Литературная страничка

Проба пера



Урок мужества "Горячее сердце"

17 февраля преподаватель – организатор Линьков А.Н. провел Урок мужества, посвященный Всероссийской общественно - государственной инициативе «Горячее сердце», в день Торжественной церемонии награждения лауреатов 17 февраля 2017 года.

Урок мужества представлял собой дискуссию о нравственных гражданских ценностях, возможностях изменения окружающей действительности к лучшему, говорили о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности. Ребята познакомились с судьбами сверстников из разных регионов страны и своего края - о героическом поступке девочки Юли, произошедшего в селе Тетеревино Прохоровского район, которая спасла пятерых своих братьев и сестер, что вызвало глубокий эмоциональный отклик в душах детей.

Когда б все юные сердца России,

Одним горячим полыхнув огнём,

Объединили вдруг свои усилия,

Все льдины зла растаяли бы в нем!

Я – Россиянин, я за всё в ответе!

Мне Родина дороже бытия!

За всё, что происходит на планете,

Горячим сердцем отвечаю я!

Я рядом с тем, кого беда застала,

В огонь и в воду я готов идти!

Сердцам горячим медлить не пристало,

Чтоб малыша из пламени спасти!

Я – Россиянин, я за все в ответе!

Мне Родина дороже бытия!

За всё, что происходит на планете,



Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать

3 февраля учащиеся МБОУ «Журавская СОШ» приняли активное участие в традиционной акции «Покормите птиц зимой».

В это студеное зимнее время свиристели, щеглы, сойки, синицы, и многие другие пернатые перебираются поближе к человеку, чтобы получить еду в холодные зимние дни. Пернатым особенно трудно в суровые морозы, сильные снегопады. Естественный корм в таких условиях становится практически недоступным.

Участники акции изготовили кормушки собственными руками и развесили их на территории школы. Во время тематических бесед на классных часах и на уроках дети узнали, чем питаются разные птицы: злаки привлекут воробьев, щеглов и зеленушек; шишки, орехи и желуди – лакомство дятлов, соек; а на засушенные ягоды рябины или боярышника слетятся самые красивые обитатели нашего края – снегири и свиристели. Ребята выпустили стенгазету «Покормите птиц зимой». С удовольствием и с трепетной заботой о братьях наших меньших бегут каждое утро ребяташки и пополняют кормом, развешанные кормушки.
- Будьте сыты и радуйте нас своими песнями, пернатые друзья!



Наша гордость

В нашем районе 28 января прошел 44 традиционный районный лыжный кросс, посвященный памяти 600 заживо сожженных в местной школе советских воинов. Мероприятие по традиции началось с возложения гирлянды и цветов к памятнику, установленному в селе. В лыжном кроссе приняли участие учащиеся нашей школы. Все выступили достойно, но особенно отличился ученик 8 класса Романенков Николай. Коля занял почетное первое место среди участников 2002-2004 г.р и был награжден медалью и грамотой.



Это интересно!

СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗОМ В БЫТУ

НЕ ДОПУСКАЙ ДЕТЕЙ!



ПРОВЕРЬ ТЯГУ!



**НЕ ОСТАВЛЯЙ БЕЗ
ПРИСМОТРА!**



ОТКРОЙ ШИБЕР!

**НЕ УСТАНАВЛИВАЙ, НЕ РЕМОНТИРУЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНО!**



ПРОВЕТРИВАЙ ПОМЕЩЕНИЕ!



**НЕ ПОЛЬЗУЙСЯ
НЕИСПРАВНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ!**



**ЗАКЛЮЧИ ДОГОВОР
НА ОБСЛУЖИВАНИЕ!**

**СЛЕДИ ЗА ГАЗОМ -
ПОКА ГАЗ НЕ НАСЛЕДИЛ!**



Подвиг слова

Профессия военного корреспондента сложна и опасна. Журналист, идущий работать в горячую точку, должен полностью осознавать риск для своей жизни, быть мужественным и осведомленным в вопросах военного дела. Немало отважных публицистов погибло на поле боя, было взято в плен и пропало без вести за время прошедших на земле войн. Подвиг их в истории ценен не менее подвига армии и солдат.

Творчество Константина Михайловича Симонова в области военной тематики занимает особое место.

С самого начала войны и до победы Константин побывал во многих, как сказали бы сегодня, горячих точках, регулярно отсылая свои материалы. О бесстрашии Симонова слагались легенды. В бою под Могилевом ему удалось вывести трех советских летчиков из-под огня фашистов. Сталинградские фронтовики считали героем каждого, кто мог перебраться через Волгу в город – Симонов преодолевал этот путь четырежды. В дни героической обороны Одессы он постоянно находился на переднем крае, участвовал в походе на подводной лодке к берегам Румынии. Его не раз спрашивали: «Разве ты не испытываешь страха?» «Как все», – отвечал он и уезжал в новую рискованную командировку. После Сталинграда Симонов побывал на Украине, в Болгарии, видел сражения на Курской дуге, писал об освобождении Бухареста, брал интервью у главнокомандующего югославской партизанской армии Йосипа Броз Тито, вместе с советскими войсками вошел в поверженный Берлин.

7 мая 1945 года Константину Симонову – одному из первых военных корреспондентов – выдали удостоверение на право участия в церемонии подписания Акта о полной и безоговорочной капитуляции фашистской Германии. В годы войны им были написаны пьесы «Русские люди», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война». После войны появились его сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента». В послевоенные годы К. Симонов – поэт и воин, журналист и общественный деятель – пишет несколько поэтических книг, много работает в драматургии, создает романы «Живые и мертвые» (1959) и «Солдатами не рождаются» (1964). В 1974 писатель был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Вряд ли можно переоценить заслуги военных журналистов в годы Великой отечественной войны. Своим талантом, храбростью и словом о Родине они внесли свой вклад в Победу.

Л. Финк определяет К. Симонова как выразителя судеб, мировоззрения и характера того поколения, главным событием в жизни которого была Великая Отечественная война, – четыре года войны определили все сорок лет литературной деятельности К. Симонова.

Суровое время гражданской войны и восстановления разрушенного хозяйства, трудовой подвиг первых пятилеток требовали от людей энтузиазма и героизма, воспитывали умение отказываться от личных радостей, а нередко проверяли человека и самой высокой мерой – готовностью отдать жизнь во имя народного счастья – эти настроения и отражались в поэзии Симонова.

Тема Красной Армии впервые входит в творчество К. Симонова в поэме «Победитель». Эта поэма знаменательна и тем, что здесь проявляется отношение К. Симонова к писательскому долгу, – приравнять перо к боевому оружию.

Индивидуальность К. Симонова, его особенность мы находим и в лирических произведениях поэта, так, в поэме «Пять страниц» (1938) именно рассказ о страдании составляет суть поэмы.

В последние предвоенные годы война уже овладела сознанием советских людей – их мыслями, чувствами, настроениями, и лирика Симонова вобрала в себя всю трагически противоречивую сложность переживаний человека военного времени. Еще в 1938 году Симонов написал слова – предвидение войны:

Как будто мы уже в походе,
Военным шагом, как и я,
По многим улицам проходят
Мои ближайшие друзья.
Святая ярость наступленья,
Боев жестокая страда
Завяжут наше поколение
В железный узел, навсегда.

Л. Финк пишет: «Увидев войну, Симонов разнообразит и обогащает способы ее изображения. Он пока словно избегает «батальных картин», а ищет какие-то боковые зеркала, в которых отразился бы жестокий облик событий. Такими боковыми зеркалами и оказываются, прежде всего, человеческие эмоции...».

В Отечественную войну работу в «Красной звезде» так, как и на Халхин-Голе, К. Симонов начал со стихов. В годы войны имя Симонова-поэта было известно не менее чем имя Симонова-военного корреспондента. Стихи военных лет далеко не равноценны, но лучшие из них приобрели самую широкую известность.

Первые военные стихи К. Симонова были прямым призывом, служили цели поддержания воинского духа солдат («Презрение к смерти», «Секрет победы», «Песня о комиссарах», «Защитникам Одессы»), а позднее события, описываемые К. Симоновым в стихах, рассматриваются им не только как факт, но и как результат определенного состояния человеческой души.

В июне 1941 года Симонов первым и наиболее просто сумел выразить ту глубокую личную уверенность в победе, которая вдохновляла на подвиги миллионы советских людей. Убедительность поэзии Симонова определяется ее художественностью, конкретностью, точным адресатом его стихов, тем, что они почти всегда заканчиваются не размышлением, а призывом к действию. Наиболее ярким подтверждением этому является стихотворение «Убей его!», которое звучит как прямое обращение к совести каждого бойца, к самым сокровенным мыслям и чувствам воина; в стихотворении сливаются публицистика и лирика.

В первые месяцы войны К. Симонов, как и многие советские литераторы, переживает творческий подъем, отражающий, по-видимому, огромное напряжение духовных и физических сил всего народа. В это время созданы «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь», «Майор привез мальчишку на лафете...» и многие другие поэтические шедевры К. Симонова.

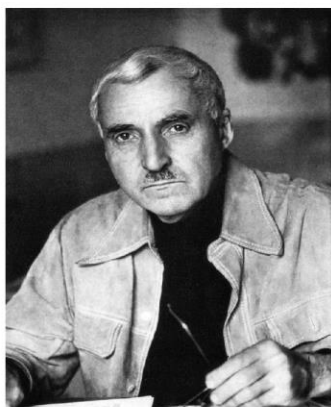
Стихотворение «Письмо другу» («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...») было принято читателем как адресованное ко всем сверстникам поэта, его фронтовым друзьям. Поэт сосредоточил внимание на том, что больше всего взволновало и поразило его в первые месяцы войны: на моральной тяжести отступления, на вновь открывшемся понимании неразрывной связи со всем, что может называться русским, на гордости тем, что герой достоин, называться русским.

Это стихотворение знаменует очень важный этап в творческом развитии Симонова. Поэт, который так хорошо умел раскрывать черты молодого поколения, сумел теперь выразить и связь своих сверстников с исконно русскими традициями, с широкими массами народа, с миллионами простых людей.

Симонов сумел передать в своей поэзии неразрывность глубоко личных интимных чувств война с его великим патриотическим долгом. Лирика Симонова явилась одним из ярких показателей расцвета советской лирической поэзии в годы войны.

Жизнь на войне стала временем созревания К. Симонова и как поэта, и как гражданина. Жизнь на войне, формирование нового человека в этих исключительных условиях стало и содержанием военной лирики Симонова. После войны Симонов как поэт выступает все реже. В 1948 году, после зарубежных поездок, он заканчивает небольшую книгу стихов «Друзья и враги». В этой книге мы видим новую войну, войну идеологическую, которую позже назовут «холодной».

Стихотворения военного периода писателя позволяют заключить, что как поэт Симонов состоялся, прежде всего, в годы войны, к которым он неизбежно возвращался в мыслях всю свою жизнь: «и двадцать лет, и тридцать лет живым не верится, что живы».



Подготовила:
учащаяся 10 класса
Орехова Марина Владимировна